

# buzón

## ABIERTO



**LOS BURRÓN**  
CELEBRAN A SU PADRE CREATIVO  
GABRIEL VARGAS A 10 AÑOS  
DE SU MUERTE

<b>Editorial</b> .....	3	Lo único importante es la salud.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Museo de la Ciudad de México.
<b>Sello Humano</b> .....	7	En la cima de las montañas.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	10	El Sello Postal testigo de las fatalidades epidémicas de la humanidad.
<b>Familia Postal</b> .....	13	La Organización Sindical Nacional resguarda la salud de sus agremiados.
<b>Valor de Palabra</b> .....	17	<ul style="list-style-type: none"><li>• Complicaciones en casa por esta pandemia.</li><li>• Hacia una paternidad responsable.</li><li>• Los Burrón celebran a su padre creativo Gabriel Vargas a 10 años de su muerte.</li><li>• Robots Enfermeros, Guardianes y Limpiadores.</li></ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	26	Vino, confinamiento y bebidas alcohólicas.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

[www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org)

[buzon\\_abierto@sntsepomex.org](mailto:buzon_abierto@sntsepomex.org)

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

### Responsable de Sección

M. Williams  
Vicente Ramos  
Ricardo Flores

### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servín R.

### Colaboración

Rebeka Renn

### Buzón Abierto / Año N°11

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# Lo ÚNICO IMPORTANTE ES LA SALUD

**D**entro de las calamidades que ha dejado a su paso por nuestro país la pandemia terrible del Coronavirus que ha provocado miles de decesos, es necesario sacar una lección que nos acompañe en la construcción de nuestra nación y que sea el eje rector de las acciones políticas y administrativas a seguir por las autoridades gubernamentales así como por la sociedad en su conjunto. Esa lección donde lo único importante es la salud y la vida de las personas que conforman el entramado social de México. Que ni el dinero, ni el acaparamiento de riquezas, ni el poder ni ninguna otra circunstancia deben estar por encima del mantenimiento de la salud de los mexicanos.

Las decenas de miles de muertes causadas por la pandemia en el mundo y los saldos de mortalidad que ha cobrado en cada una de las naciones son una causal para cambiar el rumbo de una inercia en la dinámica de las naciones, principalmente de las que se encuentran en vías de desarrollo como México, en donde todo se ha trastocado en detrimento de las condiciones de convivencia social. Por ejemplo, la economía que debería buscar el bienestar para todos es hoy una loca carrera de atesoramiento y avaricia. Lo mismo pasa con el poder político que se utiliza para radicalizar más que para ejercerlo en beneficio de todos. Tanto el poder político como el económico tratan de pasar por encima de la racionalidad. Eso ya debe cambiar.

La pandemia, a través de su demoledor poder, nos enseña que como sociedad estamos totalmente equivocados: que ni la economía, ni el acaparamiento de

riquezas, ni el poder político importan. Sobre ellos, la salud y la vida son los baluartes verdaderos, a cuyo alrededor debe girar el esfuerzo de autoridades y sociedad para mantenerlos firmes.

No hay que interpretar el paso de la pandemia como si fuera una sequía que desaparecerá con la llegada del tiempo de lluvias, ni como una quiebra financiera que pasará cuando las bolsas de valores regresen a sus índices de crecimiento. La pandemia no es algo que se resolverá de un plumazo, ni con más tecnología ni con más dinero. Esta catástrofe de salud sólo se solucionará cambiando nuestras prioridades, tanto como sociedad como gobierno, y esa prioridad, insistimos debe ser la salud de los mexicanos.

Debemos reconocer que la salud en México es un sector que nunca ha sido prioridad y ha quedado durante decenas de años en el abandono. No existe una verdadera educación, ni cultura de salud que nos haga involucrarnos en conocer nuestro cuerpo y procurar cuidarlo. Esa falta de educación en salud ha hecho que siete de cada diez mexicanos sufran obesidad; que cuatro de cada diez tengan hipertensión arterial; que uno de cada diez tengan diabetes y que haya miles de muertes por cánceres que se pueden prevenir.

El COVID-19 llegó no sólo para arremeter contra la vida de miles de mexicanos, sino para cambiar nuestra forma de existencia como sociedad y como gobierno. Nos enseña que la salud es el tema prioritario que necesita la participación de todos y sin escatimar recursos. Sin salud, ya lo vimos, todo lo demás no importa.





## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



**E**n el Centro Histórico de la Ciudad de México, al paso de los miles de transeúntes que diariamente recorren la Avenida Pino Suárez hacia sus trabajos y actividades, surge en la esquina con República de El Salvador un hermoso e impresionante palacio que es de los más antiguos de la ciudad cuya característica principal exterior la representa una cabeza de serpiente, labrada en una de las esquinas del edificio, referencia inmediata de su origen prehispánico. Hablamos del actual Museo de la Ciudad de México, destino obligado que los visitantes nacionales y extranjeros no deben perderse. Este museo representa una de las joyas arquitectónicas más relevantes de nuestro patrimonio cultural. Los invitamos a conocer aspectos relevantes de su historia.

Este recinto cultural fue inaugurado en octubre de 1964. Los trabajos





de remodelación y adecuación del edificio fueron encargados al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez que en aquel momento contaba ya con un gran prestigio y reconocimiento internacional, por concebir varios de los edificios más emblemáticos de la arquitectura moderna mexicana, como por ejemplo el Museo Nacional de Antropología e Historia y el Museo de Arte Moderno, que también abrieron sus puertas al público por aquellas fechas de la década de los años sesenta.

El Museo de la Ciudad de México fue concebido para desarrollar la función de preservación y difusión cultural y promover la memoria colectiva de la capital de la república mexicana. La historia de este recinto se remonta hasta el siglo XVI, cuando Hernán Cortés repartió varias tierras a sus compañeros de armas durante la Conquista de la Nueva España. Estas




propiedades estaban situadas cerca de la plaza principal, lo que conocemos hoy como Plaza de la Constitución. La propiedad que hoy ocupa el museo le fue otorgada a Juan Gutiérrez Altamirano, que además del predio recibió encomiendas en distintos pueblos, como el de Calimaya. Por ese motivo, sus descendientes tuvieron el título de Condes de Santiago de Calimaya, de donde se deriva el nombre con el que se conoció al inmueble que actualmente alberga el museo.



Cabe mencionar que este edificio fue declarado como parte del patrimonio nacional en 1931. En esa época había perdido ya su naturaleza señorial y estaba acondicionado como vivienda para distintas familias, así como para accesorias de variados giros comerciales. Fue en el año de 1998 cuando surgió como concepto de museo para la ciudad, mediante la participación de museógrafos, historiadores del arte, escritores y otros especialistas en museografía.

Actualmente es ya una visita obligada para paseantes y habitantes de la Ciudad de México. El Museo de la Ciudad de México está integrado por seis salas para muestras permanentes y espacios variables para exposiciones temporales. Cuenta con un acervo propio de aproximadamente dos mil seiscientas piezas. De forma permanente este recinto ofrece a los amantes de la cultura y el arte exposiciones temporales de pintura, escultura, fotografía, así como talleres, ciclos de conferencias, lecturas, presentaciones de libros o muestras de cine.

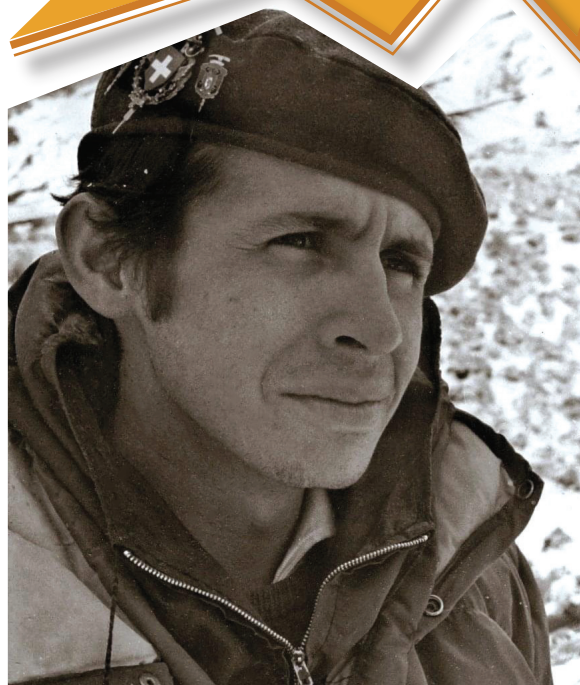
Punto y aparte merece mencionar que junto con esta oferta cultural, el Museo de la Ciudad de México cuenta con la biblioteca Jaime Torres Bodet, en honor a este destacado escritor mexicano quien también fue Secretario de Educación Pública. Esta biblioteca resguarda cerca de diecisiete mil volúmenes cuya temática está centrada principalmente en la historia de la Ciudad de México.

Por todo esto, no deje de conocer el Museo de la Ciudad de México, cuya localización le permitirá también visitar otros puntos de nuestro Centro Histórico de invaluable belleza. Se la pasará de maravilla un fin de semana junto con la familia. 

**Redacción: Vicente Ramos.**  
**Fuente Informativa: Revista Km. 0, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**



# EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS



Desde los nueve años de edad, José Manuel Casanova Becerra se inició en la disciplina del montañismo, quien en compañía de su padre comenzó a escalar los montes y las cumbres de México; a realizar largas caminatas por altiplanicies y páramos, disfrutando de la naturaleza y a querer la diversidad de la fauna y flora de las regiones de la República Mexicana.

Del aprendizaje que tuvo de su progenitor y el amor por la montaña lo llevó décadas después a la conquista del monte Kanchenjunga (Asia) de 8,586 metros de

elevación, la tercera montaña más alta del mundo; del Monte K2 (Asia) de 8,611 metros de altura, la segunda montaña más grande del mundo y la más difícil de las altas cimas del planeta; y del monte McKinley (Alaska), la más alta de América del Norte, con una altitud de 6,190 metros.

En la actualidad, con 72 años de edad, quien fuera Jefe de Montañismo y Exploración de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por casi dos décadas, no deja de escalar ni caminar extensas llanuras, así como de impartir conferencias de sus experiencias y vivencias en las prominentes montañas del mundo a los noveles montañistas.

En entrevista con nuestra publicación Buzón Abierto, el Licenciado en Historia, José Manuel Casanova Becerra, fundador de la Escuela de Montañismo de la UNAM, nos compartió de sus odiseas en las montañas del orbe.

"Tengo recuerdos muy hermosos de aquellos años, como la que realizamos la primera expedición mexicana a la cordillera del Himalaya al monte Kanchenjunga en 1980. La expedición llegó a la cumbre, yo me mantuve hasta





los 7 mil 800 metros de altura, que como Jefe de la Expedición no podía desligarme de las funciones ni de mis responsabilidades con los integrantes de mi equipo".

También hice ascenso en otras montañas de El Salcantay, en Perú, ubicado en la cordillera Vilcabamba, con una altura de 6,264 metros; a la cordillera de las Montañas Rocallosas, en Canadá, alcanzando el primer triunfo internacional del alpinismo universitario, al conquistar las cumbres de los difíciles montes Victoria (3,480 metros), Lefroy (3,420 metros) y Scheffer (3,300 metros).

**¿Don José, durante sus conferencias y pláticas que temas o experiencias les aporta a las nuevas generaciones de montañistas mexicanos?**

Sobre el ropaje, las herramientas y la ética profesional que deben mantener en el ascenso y descenso de una montaña. Creo que es muy importante, que los

montañistas que les antecieron tuvieron otras condiciones para hacer lo que ellos hacen ahora. Por ejemplo el equipo de los montañistas de hoy ha mejorado; los aspectos y herramientas de seguridad para ascender una montaña han cambiado mucho, mejores cuerdas, mejores piolets, mejores trampones, y esto es bueno, porque se puede comparar con lo que se hace actualmente.

**¿Me puede decir cómo se las arreglaban los pioneros del montañismo, hasta dónde estaba garantizada la seguridad del montañista con los instrumentos rudimentarios que se usaban?**

En las épocas que me tocó vivir ya había empresas que se dedicaban a hacer equipo, pero un equipo poco evolucionado; le puedo decir, la ropa era de lana, el textil más adecuado para la montaña. En la actualidad, la vestidura del montañista está hecha con fibras sintéticas térmicas, ligeras y que proporcionan más calor. En general el equipo del alpinista de mi época pesaba más del 60 por ciento de lo que pesa el actual.

**¿Que representa para usted de manera filosófica la montaña?**

Se le tiene que tener respeto a la montaña. Respeto quiere decir no subestimar que el ascenso es fácil, hay que ir preparado. ¿Miedo? si, siente uno miedo cuando se está empezando a subir, cuando estás en los preparativos, pero ya cuando estás escalando, cuando ya vas hacia la cima, ya no es el miedo, sino la seguridad que te da el saber que las cosas están saliendo bien y que puedes seguir adelante sin problemas.



**¿Cuál fue la sensación que tuvo al estar en lo más alto del Himalaya o del Everest, cómo fue su percepción como hombre ante la grandeza de la naturaleza?**

En aquella época, era una gran satisfacción personal estar en cualquier montaña, o llegar a la cumbre, uno decía que bonito haber logrado vencer los retos a los que se enfrenta: la lluvia, el frío, las tempestades, las avalanchas de nieve, la intensidad del sol. Era toda una hazaña, una satisfacción personal regresar a casa y transmitir cada una de nuestras experiencias, exhibíamos películas y mostrábamos fotos.


**¿Qué mensaje les transmite a aquellos jóvenes que se inician en la conquista de las montañas?**

Cualquier persona que se inicie en el montañismo tiene que tener una preparación profesional, con la tecnología, los instrumentos y el equipo

que en general son buenos y hay que saber usarlos con responsabilidad, ser prudentes y más que nada querer a la montaña, no quererse asimismo, querer a la montaña primero.

**¿Cuál es la montaña que más apreció, o le dejó una mala experiencia?**

El Kanchenjunga me dejó grandes lecciones, grandes amigos, muchas sensaciones buenas, como malas; el Monte K2, una de las más peligrosas para escalar: Se estima que 1 de cada 4 individuos que intentan llegar a la cima, pierden la vida, tiene un lugar muy especial en mi corazón. Pero una de las montañas que me encanto y me sigue impactando por su majestuosidad y belleza es el Monte McKinley, una montaña bella en mi concepto, por las tonalidades y sus colores que se desprenden con la luz del día durante el amanecer y el atardecer. La recuerdo como una gran beldad.

Don José Manuel a sus 72 años de edad es un entusiasta ante la vida, imparte conferencias en su "Alma Mater", escribe un libro sobre su trayectoria como montañista, emprende caminatas de 25 a 30 kilómetros, no deja de subir montañas, diseña y crea juguetes de madera, es un ejemplo de constancia, dedicación y esfuerzo de muchos montañistas. Sus condiscípulos lo tienen en alta estima porque han aprendido de él, no sólo sus conocimientos técnicos en la montaña, sino el valor de la amistad, el compañerismo y trabajo en equipo que es fundamental para conquistar la cúspide de la montaña y colocar en lo alto la bandera mexicana y el banderín de la UNAM. 

Redacción: Ricardo Flores Miranda.

# EL SELLO POSTAL TESTIGO DE LAS FATALIDADES EPIDÉMICAS DE LA HUMANIDAD

Ante las circunstancias que vive la población mundial por la pandemia del Coronavirus que a su paso deja miles de muertes y perturba el estado anímico de las personas, marca tanto a la sociedad como a nuestra forma personal de entender, ante ello la estampilla postal cobra un valor especial como testimonio de las fatalidades epidémicas que padece la humanidad.

El Correo de España en una extraordinaria investigación a través de su área filatélica logra reunir más de 200 sellos postales sobre las principales epidemias registradas a lo largo de la historia del mundo de por lo menos 50 países para integrar la serie temática “Desafíos Sanitarios” de la colección virtual “Testimonios de Desafíos a la Humanidad”.

## SIDA

Dentro del contenido de “Desafíos Sanitarios”, la serie virtual inicia con la última gran pandemia del siglo XX que produjo el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), cuya enfermedad se conoce como Sida (Síndrome de inmunodeficiencia Adquirida), la cual aún sigue latente.

El correo español emitió un sello dedicado al Sida para Andorra, dentro de la serie Europa, en el año 1994, cuyo motivo reproducía una imagen del virus del VIH. Posteriormente, en el año 2000, emitió otro sello para España, dentro de la serie UPAEP, cuyo motivo es un niño borrando la palabra Sida.

Al igual, el sello que Argelia emitió en 2011, añade el listón rojo los colores del arco iris, como recordatorio solidario de la aficción de la enfermedad entre el colectivo homosexual.





## MALARIA

La Malaria, también llamada paludismo, suele flagelar a la población de las regiones tropicales y subtropicales; enfermedad mortal, causada por un parásito que se transmite al ser humano a través de la picadura del mosquito "anopheles".

De los sellos postales que se han difundido sobre la Malaria una mayoría de sus diseños muestran símbolos genéricos como el "báculo de esculapio", figurado por la serpiente enroscada en la vara del Dios, símbolo de la medicina, y una representación de la esfera del mundo, sobre la cual se coloca el báculo, como emblema de una enfermedad que afecta, de manera global y por encima de las fronteras, a toda la humanidad.



## VIRUELA

La Viruela, erradicada en 1980, ha sido la primera enfermedad combatida a escala mundial gracias a la colaboración de países de todo el mundo. Se le considera la enfermedad más letal de la historia. La enfermedad la produce el virus variola que se transmite a través del contacto directo entre personas o a través de los fluidos corporales infectados. Edward Jenner en 1796 logró la primera vacuna contra la enfermedad. La filatelia mundial ha rendido el debido tributo a Edward Jenner en diversas emisiones a lo largo de todo el mundo.



## ÉBOLA

El Ébola, es una de las enfermedades más mortales de la actualidad, ya que su tasa de letalidad alcanza el 90% de los enfermos infectados por el virus. La enfermedad se hizo conocida por el brote del año 2014, que afectó a varios países del África Occidental.





## TUBERCULOSIS

La tuberculosis, es una de las epidemias más severas y extendidas de la actualidad y según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de las diez causas principales de muerte en el mundo. Según datos, en 2018 enfermaron diez millones de personas, de las cuales, un millón fueron niños. Este virus es originado por la bacteria Mycobacterium tuberculosis que se transmite entre las personas por vía aérea, afectando a los pulmones.

En los numerosos sellos que se han emitido en todo el mundo sobre la tuberculosis, es fácil comprobar que la mayoría utiliza el símbolo de la Cruz de Lorena o Cruz de Anjou. La Cruz ha sido adoptada como insignia de la “cruzada” o lucha contra la enfermedad.

## COVID-19

El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China), notificado por primera vez el 31 de diciembre de 2019. Actualmente el COVID-19 es un virus que afecta a muchos países de todo el mundo, causando la muerte a cientos de miles de personas. Pandemia que se contrae por contacto con otra persona que esté infectada por el virus a través de las gotículas que salen despedidas por su nariz o la boca, al toser, estornudar o hablar. Hasta el momento, se contabilizaban más de 4 millones de contagios y cerca de las 300 mil muertes.

El Correo de España es el primer país del mundo que junto con la Sociedad Filatélica Gaditana y la Asociación Filatélica Asfinca en Calahorra, honran al personal médico y de enfermería sanitario que está luchando contra el virus Covid-19 con sellos realizados a través de la aplicación TUSELLO de Correos.

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Correos de España; Organización Mundial de la Salud (OMS)



# LA ORGANIZACIÓN SINDICAL NACIONAL RESGUARDA LA SALUD DE SUS AGREMIADOS

La labor del Servicio Postal Mexicano “Correos de México”, es considerada como esencial por el Gobierno Federal, por lo que en este momento de pandemia por el coronavirus (Covid-19), no podemos parar, ni dejar de enlazar la comunicación, porque nosotros prestamos un servicio sustancial y fiable a todos los hogares de los mexicanos, a través de diversos servicios y mediante la entrega diaria de correspondencia y paquetería. Es una realidad, que estamos cumpliendo con responsabilidad y compromiso nuestra labor con la ciudadanía a nivel nacional, porque aún con el estado de “Alerta Sanitaria”, continuamos prestando nuestros servicios, saliendo a las calles de nuestra ciudad o comunidad, para hacer entregas en cada domicilio, y así, la población no tenga que salir de casa.

## Empaquetado de cubrebocas para envío C.E.N.



## Entrega de equipo sanitizador





En este momento, la prioridad de la Organización Sindical Nacional es la de proteger la salud y seguridad de los trabajadores postales, reduciendo en lo posible los riesgos de contagio e infección, para detener la propagación del virus y salvar vidas.

Por lo que el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", como una forma de solidaridad, apoyo y responsabilidad hacia sus agremiados, llevó a cabo la compra de material de protección sanitaria como son: Cubrebocas y Equipos de Sanitización y Desinfección, mismos que fueron distribuidos en las ciudades con mayor incidencia de contagio de las Entidades de alto riesgo en el país.

De esta forma el Servicio Postal Mexicano se mantiene en funcionamiento y hace frente a la pandemia en este momento de crisis, sabemos que saldremos adelante y más fuertes, al mismo tiempo que cumplimos con orgullo nuestra encomienda de comunicar.

Reconocemos la dedicación y compromiso de todos nuestros compañeros postales, para mantener en movimiento el servicio de correos. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.



**Coahuila**



**Guerrero**



**Nayarit**



**Querétaro**



**Quintana Roo**





**Estado de México**



**Jalisco**



**Mazatlán**



**Nuevo León**



**Tapachula**



**Tlaxcala**





**Puebla**



**Torreón**



**Durango**



**Xalapa**



**Zacatecas**



# COMPLICACIONES EN CASA POR ESTA PANDEMIA



Esta pandemia nos cambio la vida a todos, pero sobre todo a los padres que ahora estarán preocupados por sus trabajos, el suministro de comida o los pagos de la casa, más las cuestiones académicas de sus hijos.

De hecho, esta crisis magnifica el papel de los padres para adaptarse a diferentes roles, ya que tienen que ejercer de maestros y de cuidadores, e instaurar hábitos en el hogar, ser compañeros de juegos pero, también, marcar límites e informarles de lo que ocurre sin causarles pánico ni angustia.

Los padres tendran que ser creativos a la hora de mantener a sus hijos entretenidos y poder realizar sus actividades diarias.

Salir de casa ya no es tan fácil, lo cual puede añadir una sensación de claustrofobia, para todos, especialmente ahora, aquellos con jardín, terraza, patio o balcón pueden usarlos para tomar aire y hacer ejercicio, esto ayudara a mitigar el encierro.

Las profesoras recomiendan que los compañeros de clase o miembros de un grupo o equipo deportivo permanezcan en contacto a través de Zoom, WhatsApp, Facetime u otro servicio de videoconferencia.

Es casi imposible mantener a los más pequeños alejados de las charlas sobre el coronavirus, pero se sugiere no exponer a los menores de 10 años a ningún tipo de noticias, por ser mas vulnerables, aunque los adolescentes están más preparados para establecer sus propios juicios, es una situación muy extraña para ellos, por eso debemos enseñarles que esto no es culpa

suya y que alrededor del mundo los niños están atravesando la misma experiencia.

## Los cambios dentro del entorno familiar que cuestan más trabajo de adaptarse son:

- Crearles el hábito a los hijos para que se laven las manos constantemente. (La divulgación de estos hábitos que son difundidos en los medios de comunicación es la mejor referencia).
- Es inevitable que estén pegados a la televisión, tablet, celular, etc., pero hay que poner un límite y un horario.
- Procurar alimentarlos de manera sana, ya que todo el tiempo tienen hambre, y para este propósito se les debe dar como colación rebanadas de frutas y verduras frescas.
- Evitar utilizar dulces o postres como compensación por portarse bien.
- Establecer un horario para la hora de dormir.

Con todo ello, los niños prosperaran, teniendo estabilidad en la rutina de casa, ya que los padres se encargaran de tenerlos a salvo de contagiarse del COVID-19. 🍀

Redacción: Rebeka Renn.

# HACIA UNA PATERNIDAD RESPONSABLE

Aunque el Día del Padre, como muchas otras festividades en México, tiende a ser reducida solo a una ocasión comercial más para aumentar las ventas de tiendas departamentales, restaurantes y centros de diversión, no deja de ser una ocasión apropiada para reflexionar y analizar sobre uno de los cimientos principales del bienestar de cualquier sociedad, y en particular de aquellas afectadas por problemas tan graves como la violencia y la desigualdad. Ese tema es el papel que juega la paternidad responsable y comprometida en el desarrollo familiar.

En este sentido, hacer un esfuerzo por tratar de entender el papel de la paternidad en el crecimiento social es fundamental, sobre todo en este tiempo en donde nos encontramos expuestos a un sinnúmero de problemas de toda índole, la mayoría de los cuales inciden en las niñas, niños y jóvenes que necesitan una guía firme para sobrellevar este mundo que les tocó vivir y esa guía sólo la pueden encontrar en una paternidad responsable y comprometida.

Por fortuna son cada día más abundantes los estudios especializados sobre paternidad, en especial en Latinoamérica. Gracias a estos análisis se han localizado varias relaciones muy estrechas entre el desarrollo de las naciones y el papel relevante de los padres en las familias. Por ejemplo, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) establece que cada vez está más clara la relación directa entre el nivel de responsabilidad con que los hombres asumen su papel paternal y el grado de bienestar económico y social de las familias.

Asimismo, afirma esa importante institución internacional, está demostrado que entre los factores que más influyen en el aumento o reducción de los niveles de pobreza familiar, ocupa un lugar destacado el género de la persona que asuma la jefatura del hogar. Así, en los hogares en los que por ausencia del progenitor la responsabilidad recae solamente sobre las madres, estas familias presentan un mayor grado de vulnerabilidad y carencias mucho mayores que aquellas en las que el padre es una fuente importante de ingreso y el apoyo en la vida cotidiana del hogar.

La CEPAL establece también que no sólo el aspecto económico es fundamental en el ejercicio de una paternidad responsable. También lo es incentivar en la familia la convivencia, la comprensión, el entendimiento, la

tolerancia y el afecto con mucho amor. Estos son los elementos sobre los que se erige, según la institución internacional, el completo y correcto desarrollo de los hijos.

Desde luego, aunque es fundamental la manutención de la familia, que va desde proveerla de alimento, educación, salud y diversión, muchos padres se esfuerzan tanto en cubrir lo material y económico que trabajan turnos extras para aumentar sus ingresos, y pierden el foco de los aspectos afectivos con los hijos.

En este sentido de lo que se trata es de llegar a un justo medio, en donde el padre, con responsabilidad y solidaridad, provea de los insumos necesarios a su familia para que no le falte lo elemental, pero sin descuidar el afecto que debe prodigar entre sus hijos y esposa. Desde luego que es difícil llegar a esta situación, pero se hará menos complicado si

el padre se apoya en el pensamiento de que mediante su esfuerzo creará hijos productivos, responsables y comprometidos, con la familia y su país.

En la medida en que caminemos hacia una paternidad responsable, en esa misma medida seremos una sociedad mejor. Por lo pronto, feliz Día del Padre. 🇨🇷



NACIONES UNIDAS

CEPAL



## LOS BURRÓN CELEBRAN A SU PADRE CREATIVO GABRIEL VARGAS A 10 AÑOS DE SU MUERTE



La Familia Burrón Tacuche, integrada por Don Regino Burrón, maestro peluquero de El Rizo de Oro, Doña Borolas Tacuche, mujer impulsiva y extravagante, y sus hijos Reginito (el Tejocote), Macuca, Foforito (hijo adoptivo) y su mascota el fiel perro "Wilson", además de otros 50 allegados a la parentela, se reunieron en su cantón del callejón del Cuajo número "Chorrocientos chochenta y chocho", para rememorar el décimo aniversario luctuoso de su padre creativo: Don Gabriel Vargas Bernal, quien estiró la pata el martes 25 de mayo de 2010.

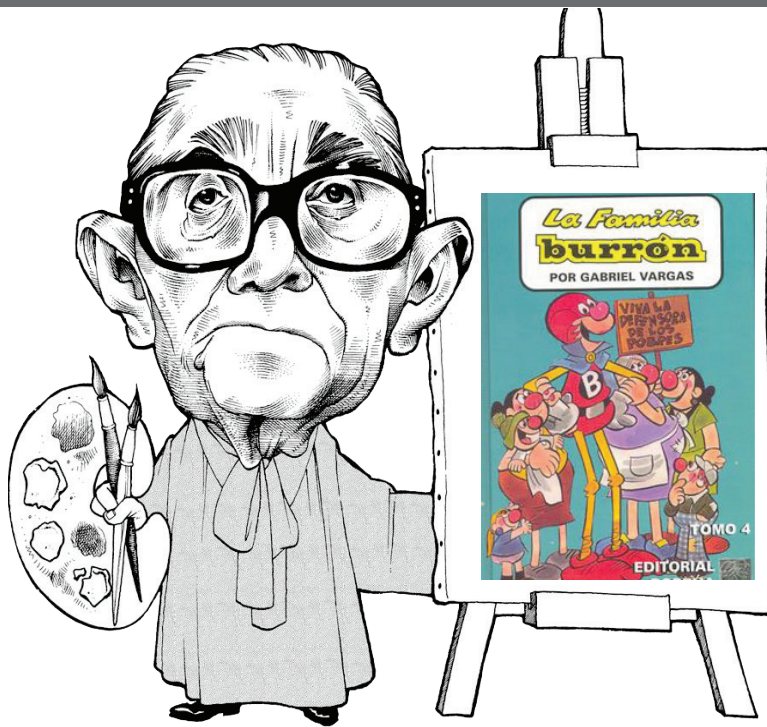
A la vecindad, inmersa en el ombligo de la capirucha, llegó toda la prole creada de la imaginación de Don Gaby, a quien a una década de que la "tilica" lo jaló al panteón se le recuerda como todo un caballero, talentoso cronista de la cotidianidad de la Ciudad de México.

Don Regino y Borolas, hijos predilectos de Gabriel Vargas, abrieron las puertas de la vecindad del callejón del Cuajo para recibir

a cada uno de los personajes que Don Gaby les dio vida durante más de 60 años en la historieta más popular de México: "Los Burrón".

El famoso caricaturista más importante del siglo XX los llamó así en referencia a esa clase trabajadora que se la pasa "como bestias todos los días, éstos son burrones, me dije".

Quienes llegaron puntuales a la ceremonia conmemorativa en recuerdo del fallecimiento del papá Gabriel, fue la milloneta tía Cristeta que jalaba con orgullo a su mascota, un cocodrilo con el cual nada todas las mañanas en una piscina llena de champaña; los chorromillonarios Boba Licona y al sofocado Pierre; Floro Tinoco, junior, mejor conocido como "tractor", que llegó en su lujoso auto deportivo sacando chispas en el enfrenado; Ruperto Tacuche, hermano de Doña Borolas, un gánster sin suerte; el poeta Avelino Pilongano acompañado de su abnegada y trabajadora madre, Doña Gamucita.



También asistieron al homenaje, Don Susanito Cantarranas, fino catador del "babaladray", o neutle; la divina Chuy, exótica y de tentadores encantos; la guapísima Bella Bellota y su hijo Robertino; los compas Briagoberto Memelas, Juanón Teporochas y Don Jilemón Metralla y Bomba; además de Dick Epifanio O'Connor y Audrey Petra Chagoya.

Ya reunidos, todos en el patio de la vecindad, pues era imposible que la parentela cupiera en las humildes habitaciones de la familia anfitriona Borolas Tacuche, se concretaron a presenciar el homenaje al Padre de los Burrón, que inició con una semblanza dicha por Don Regino, quien expresó que además de celebrarse los 10 años del fallecimiento de Don Gabriel, también era motivo de rememorar el 105 aniversario de su natalicio, acaecido el pasado 5 de febrero, ya que nació en esa fecha pero del año 1915 en Tulancingo Hidalgo.

Con su estilo ceremonioso, sensato y

ecuánime, seguro de lo que va a decir, Don Regino recordó una de las múltiples entrevistas que le realizaron reporteros de televisión y prensa a Don Gabriel Vargas, donde le preguntan ¿Cómo creo a su Familia Los Burrón? ¿De dónde surgen sus personajes? A lo que contestaba amablemente:

“De las situaciones, y los más de 50 creados para la historieta han sido producto de las vivencias y de recorridos por vecindades de Tepito o Santa Julia. Incluso conocí de pequeño a los Burrón de carne y hueso. Eran una familia vecina que tenía un hijo apodado el baby, con quien jugaba”.

“La señora, de cuerpo grueso y pecho turgente, como de cantante de ópera, era voluntariosa y bien mandona; mientras que el señor, que se llamaba Regino, se aplicaba a fondo para cumplir las órdenes de su esposa”.


Don Regino, vestido de traje negro con corbata de moñito, quien estuvo acompañado

de Doña Borolas, elegantemente vestida con estola de piel de zorro, de gran peinado, zapatos de tacón que la hacían ver alta y esbelta en comparación de su chaparro marido, expresó que su padre creativo se inició a los 14 años en la redacción del periódico Novedades, no como periodista ni dibujante, su misión: servir café, ir por las tortas, refrescos y cigarrillos para los reporteros y redactores.

De las importantes encomiendas que realizaba en su jornada laboral se daba tiempo para dibujar una caricatura que se publicaba en el periódico Novedades. Tiempo después, el dueño del periódico Novedades, Don Ignacio Herrerías, al evaluar su creatividad artística le encargó hacer una historieta, lo que le provocó miedo, tanto que no sabía ni como comenzarla. No obstante tenía que cumplir la orden del jefe ¡Y la hizo!

La emotiva reunión que congregó a la crema y nata de la Familia Burrón y demás prole, terminó en un verdadero convivio lleno de anécdotas, vivencias y recuerdos, donde corrió el tlachicotón (pulque) como verdadero río entre los asistentes que le entraron bonito al infle. El babaladray, o neutle procedente de las verdes matas de San Cirindango fue transportado por una recua de jumentos hasta el callejón del Cuajo por Don Briagoberto Memelas y Juanón Teporochas, para deleite de la concurrencia

A Ruperto Tacuche, un delincuente fracasado, pero de oficio panadero, le tocó hacer toda clase de bizcochos, pambazos y pastelillos, que fueron del agrado de los invitados; Reginito, el Tejocote, Macuca y Foforito junto con Bella Bellota y su hijo Robertino, se encargaron de repartir las bebidas y platillos a los comensales que no dejaron de saborear todo lo que se les ofrecía. Bueno, hasta los chorrilloneros Boba Liconá, Pierre y la tía Cristeta no se hicieron de la boca chica, aun cuando no era caviar, coñac o champaña.

La parte musical estuvo bajo la responsabilidad del compositor Don Sinfónico Fonseca y el segmento poético por el vate Avelino Pilongano, quienes cerraron con broche de oro el décimo aniversario luctuoso y el 105 aniversario del natalicio del Don Gabriel Vargas, creador de la Familia Burrón. 

*En 1983 Gabriel Vargas obtuvo el Premio Nacional de Periodismo de México en caricatura por su trabajo realizado en Editorial Panamericana.*

*Recibió en el 2003 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Artes y Tradiciones Populares.*

*El día 21 de noviembre del 2007, recibió un reconocimiento por parte del gobierno de la Ciudad de México como ciudadano distinguido.*

*La Familia Burrón se publicó desde 1948 hasta el 2009; una antología impresa por Editorial Porrúa y seleccionada por el autor se publica actualmente. La colección completa se exhibe en un museo de Florencia, Italia; además, coadyuva con la cátedra sobre la sociedad mexicana que se imparte en la Universidad de la Sorbona, en París.*

*El Museo del Estanquillo (de Carlos Monsiváis), en la Ciudad de México, dedica también una sala a La Familia Burrón, su serie más famosa.*

*De igual manera en la calle de Regina, el centro de la Ciudad de México, en 2010, se pintó un mural con los Burrón. Se llama, Sueño de una Tarde de Domingo en el Callejón del Cuajo.*

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Diez tomos de la Familia Burrón, publicados por Editorial Porrúa. Entrevistas y artículos sobre Don Gabriel Vargas, publicados en el periódico la Jornada. Mayo 2010.



# ROBOTS ENFERMEROS, GUARDIANES Y LIMPIADORES



**A**ltamente criticados durante varios años por ser los culpables de quitarnos los puestos de trabajo, hoy los robots autónomos son una pieza clave aliada en la guerra que el hombre le declaró al nuevo coronavirus SARS-CoV-2 que produce la enfermedad Covid-19, catalogada como nueva pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS), hace ya más de tres meses.

Los robots en sus más diversas aplicaciones y funciones juegan un rol importante al lado del hombre. Son quienes ayudan a minimizar el contacto con los pacientes que tienen la enfermedad frente al personal médico que los debe atender; ayudan a marcar y señalar cuánta distancia debemos respetar en la calle o en

lugares cerrados como aeropuertos o supermercados, toman la temperatura de los enfermos y logran desinfectar habitaciones en forma total en tan solo unos minutos, entre otras muchas funciones.

Siempre han sido utilizados para trabajos difíciles y peligrosos, y hoy, la pandemia de Covid-19 les está ofreciendo nuevas oportunidades, afirmó Jeff Burnstein, presidente del grupo empresarial Association for Advancing Automation de EEUU, quien apuesta que en un momento en que el contacto humano está considerado como un riesgo de salud, los robots pueden ser más útiles que nunca.

Los robots desde hace mucho tiempo han ayudado a las personas en diversos



Robot Starship Technologies

sectores, más allá del automotriz. Se han empleado para ayudar en la búsqueda de personas durante terremotos, inundaciones, incendios; así como, desarmar bombas, entregar mercancías, u otras actividades.

Pero en este momento, como ayudan en la lucha contra el Covid-19.

En el Hospital Central de Wuhan en China, centro de esta pandemia, numerosos robots autónomos conviven a diario con enfermos de coronavirus, suministrándoles medicamentos paliativos y transportando alimentos, mientras los científicos buscan un tratamiento y/o vacuna eficaz.

Así también se ocupan de desinfectar grandes áreas o quirófanos, ayudan al personal médico y del cuerpo de enfermería a tomar la temperatura de cada paciente internado.

En Italia el Robot Tommy es uno de seis nuevos robots que ayudan a médicos y enfermeras a atender a pacientes contagiados en el Hospital Circolo en Varese, ciudad en la región de Lombardía que es el epicentro del brote en Italia. Este robot cuenta con una cámara y una pantalla táctil, se coloca junto a la cama de un paciente con Covid-19 y se encarga de tomarle la temperatura y darle sus medicamentos, mientras el personal médico se mantiene a distancia o en otra habitación.

Los robots, del tamaño de un niño y con grandes ojos parpadeantes, permanecen al cuidado del paciente, para que los médicos puedan cuidar a otros que se encuentran en condiciones más graves. Allí, mismo monitorean el equipamiento médico en la habitación y lo transmiten al personal del hospital. Sus caras con pantalla táctil permiten a los pacientes grabar mensajes y enviarlos a sus médicos.



UVR-bot

Otros de ellos, están especializados en el transporte y entrega de muestras infecciosas a distintos laboratorios para su análisis.

Esta medida reduce el contacto entre humanos, y minimiza el riesgo de aumentar el número de personas infectadas. Los robots también son capaces de desinfectarse a sí mismos antes de tratar a los diferentes pacientes.

Actualmente muchos laboratorios de investigación en diferentes países, están desarrollando diversos modelos de robots: en tareas de desinfección, como las realizadas por los Robots UVD; o la Distribución segura de material hospitalario en zonas de cuarentena, sin contacto personal, como el caso del Robot móvil Phollower de Photoneo; o como el robot UVR-bot, que escanea los ambientes con la más moderna tecnología de procesamiento de imágenes y mediante

avanzados algoritmos de inteligencia artificial calcula el tiempo y la posición adecuada para una desinfección total; o el Robot de Starship Technologies que brinda ayuda para la entrega de medicamentos en Richmond, EEUU; estos son solo algunos de muchos ejemplos de robots diseñados para vencer al nuevo coronavirus, mismos, que podrían marcar una diferencia en futuros desastres si continúa el impulso para la investigación de la robótica.

Si los gobiernos y la industria finalmente han aprendido las lecciones de desastres anteriores y actuales, más robots estarán listos para trabajar junto al hombre en la primera línea del frente ante futuras eventualidades, accidentes o pandemias como la que hoy estamos viviendo. 🤖

Redacción: M. Williams.  
Fuente Informativa: Diario Digital Argentino "INFOBAE"  
Víctor Ingrassia; [vingrassia@infobae.com](mailto:vingrassia@infobae.com)



# VINO

## CONFINAMIENTO Y BEBIDAS ALCOHÓLICAS

En esta etapa de confinamiento, cuando se nos ha apercibido de quedarnos en casa como medida precautoria para no infectarnos ni infectar con el virus que nos trae por la calle de la amargura, no es extraño que el consumo de alimentos y bebidas sea mayor y, en este renglón, el consumo de alcohol no es la excepción. Por el hecho de que éste ha estado presente en nuestra cultura, debemos aprender a consumirlo con juicio y moderación, sobre todo en las circunstancias tan especiales por las que atravesamos donde el estrés está a tope. En este sentido, ¿sabía usted, que el vino es una de las bebidas alcohólicas más antiguas y de mayor consumo en el mundo, por lo que existen investigaciones que han descubierto propiedades benéficas para la salud de las personas? Así es y lo invito a conocer más de esto.

Desde hace mucho tiempo se han analizado los efectos del alcohol sobre la salud. De ello se sabe que el exceso

de la ingesta de alcohol de manera adictiva puede causar una lesión hepática grave y generalmente mortal; según estadísticas del sector salud, en el país más de 30 mil mexicanos mueren cada año por esta causa.

Los estudios que se han realizado sobre las bebidas alcohólicas de más consumo indican, por ejemplo, que los diferentes vinos de uva contienen del 10 al 14 por ciento de alcohol y se pueden beber solos (de una a dos copas) sin causar daño alguno al organismo. Pero los alcoholes considerados fuertes como tequila, mezcal, whisky, coñac, ron, ginebra, vodka, entre otros, contienen entre 30 y 40 por ciento de alcohol y sus efectos al consumirlos de manera excesiva son varios en la salud

de las personas, desde aumento de la frecuencia cardíaca, incremento de la presión arterial y llevar a la glucosa a niveles muy considerables para provocar diabetes.

De ahí que, como decíamos antes, es el vino la bebida que, según especialistas guarda varias propiedades nutricionales y beneficios a la salud humana, pero en un consumo moderado. Asimismo dicen los enólogos (especialistas en vinos) que hay evidencias sólidas de que el destacado científico francés Louis Pasteur afirmaba que "el vino es la más sana e higiénica de las bebidas".

¿Cómo la ven? Aunque al vino se le relaciona con estos beneficios a la salud, también es importante recalcar que beber en exceso es uno de los principales factores de riesgo para la salud, incluso de muerte o discapacidad. Así que en este periodo de confinamiento, seamos sensatos en el consumo de bebidas alcohólicas. 🍷

*Nos leemos en la próxima y ¡Salud!*

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Wikipedia

buzón ABIERTO



**El vino, ya sea rosado, espumoso, tinto o blanco, se le atribuyen estos beneficios:**

- 1.-Salud cardiovascular.** Los antioxidantes que contiene el vino reducen la coagulación de la sangre y la inflamación celular. Consumir cantidades moderadas de vino al día (150 ml.) dentro de una dieta saludable puede reducir el riesgo cardio y cerebrovascular, pues aumenta el colesterol "bueno" y reduce el colesterol "malo".
- 2.-Salud digestiva.** Beber vino tinto con moderación favorece la flora intestinal, lo que beneficia no sólo la salud digestiva, sino fortalece el sistema inmunológico.
- 3.-Potente antioxidante.** El vino tinto es rico en poderosos antioxidantes que se encuentran en altas concentraciones en la piel de la uva y las semillas. Estas sustancias protegen a las células del desgaste diario y de numerosas enfermedades.
- 4.-Cuida la línea.** El vino tinto es una de las mejores opciones de bebidas alcohólicas cuando se quiere guardar la línea sin dejar la convivencia social. Un vaso de vino tinto contiene niveles bajos de hidratos de carbono, aunque se recomienda siempre acompañarlo de agua mineral o natural.





**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,  
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS**

**DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO**

**[buzon\\_abierto@sntsepomex.org](mailto:buzon_abierto@sntsepomex.org)**

**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:**

**FRANCISCO JAVIER MINA N° 101**

**COL. GUERRERO, C.P. 06300**

**ALCALDÍA CUAUHTÉMOC**

